

La Riviera Vaudoise



50 ANS 50 ANS 50 ANS



Le Mot du Président

Comment fêter dignement une dynamique quinquagénaire ? C'est à cette question complexe et délicate qu'il a fallu répondre lorsque l'idée de célébrer le 50ème anniversaire de La Riviera Vaudoise s'est posée.

Satisfaire les musiciens, anciens et plus jeunes et le directeur. Mettre sur pied un spectacle original et populaire. Trouver un endroit chaleureux et empli d'histoire. Se remémorer plein de souvenirs collectés tout au long de la vie de notre groupe. Trouver des soutiens pour établir un budget équilibré. Créer l'enthousiasme autour d'un projet mobilisateur.

Voilà quelques éléments qu'il fallait réunir pour rêver à une belle fête. Apparemment nous avons réussi puisque nous voilà à Servion dans ce superbe théâtre.

Que dire du défi de nous lancer dans la réinterprétation du mythique spectacle « La Riviera joue les Virtuoses ». Les Virtuoses c'est le succès fou enregistré en 2005 et 2006 par notre ensemble. Une trentaine de représentations, 16'000 spectateurs dans toute la Suisse romande, rien que ça !

Lorsque la décision a été prise de nous y remettre, un comité d'organisation a été mis sur pied et grâce à l'engagement sans faille de ces motivés et quelques anciens, cette belle aventure a pris forme. Merci à mon comité et aux aides précieuses apportées par les musiciens de l'aventure 2005-2006 qui - soit par leur engagement musical, soit dans l'organisation - ont facilité ce magnifique projet.

Un grand merci à Claude Mignot pour son enthousiasme à la mise en scène de ce spectacle. Pas toujours facile de faire du neuf avec du vieux ...

Je ne saurais terminer mon message sans vous inviter à visiter notre exposition anniversaire visible dans le foyer du théâtre et de passer un agréable moment en notre compagnie. C'est avec grand plaisir que je partagerai avec vous un verre et des anecdotes sur la belle histoire de La Riviera.

C'est par vous que La Riviera vit et grâce à votre soutien, nous continuerons à vous proposer des spectacles originaux.

Gérard Bottini
Président

Fondée en 1970 par Jean-Louis Schmidt avec des musiciens du Bat Car 1, de l'Avenir de Lausanne et de la Fanfare des Collèges lausannois, La Riviera a vu défiler près de 200 musiciens, 4 directeurs et 8 présidents.

Son premier concert a lieu en été 1970 devant le café restaurant « chez Fantini » à l'avenue de Cour à Lausanne.



Jean-Louis Schmidt et M. Fantini

Liste des musiciens de La Riviera Vaudoise (* membres fondateurs)

Alberti *	<i>Rémy</i>	Chaubert	<i>Alain</i>	Henry	<i>Alain</i>	Penel	<i>Charles</i>
Alberti *	<i>Mario</i>	Chevalier	<i>Daniel</i>	Huber	<i>Eric</i>	Perraud	<i>Olivier</i>
Albiez	<i>Cédric</i>	Chevalley	<i>Cédric</i>	Huber	<i>Michel</i>	Perreten	<i>Alain</i>
Albiez	<i>Bastien</i>	Chezeaux	<i>David</i>	Hubert	<i>André</i>	Piguet	<i>Arthur</i>
Andrey	<i>Sylvain</i>	Chezeaux	<i>Marie-Laure</i>	Huser	<i>Charles-Henri</i>	Pichon	<i>Fabrice</i>
Auberson	<i>Pascal</i>	Chollet *	<i>Daniel</i>	Illli	<i>Yves</i>	Pichon	<i>Michel</i>
Aubert	<i>Pierre-Alain</i>	Cordiner	<i>Morag</i>	Jaquet	<i>Cédric</i>	Pilet	<i>Denis</i>
Auderset *	<i>Jean-Pierre</i>	Cottet	<i>Alain</i>	Jeker-Hauswirth	<i>Valérie</i>	Pion	<i>Jean-Paul</i>
Banderet	<i>Jean-Claude</i>	Curchod	<i>Georges</i>	Jotterand	<i>Denis</i>	Pion	<i>Robert</i>
Barbey	<i>Maurice</i>	Delaloye	<i>Philippe</i>	Jotterand	<i>Roger</i>	Pitt	<i>Daniel</i>
Barraud	<i>Jacques</i>	Desgraz	<i>Jean-Luc</i>	Johnner	<i>Roland</i>	Poget	<i>Jean-Luc</i>
Basler	<i>Charles</i>	Dénéreaz	<i>Hervé</i>	Klopfenstein	<i>Daniel</i>	Prahin *	<i>Jacques</i>
Basler	<i>Gilbert</i>	Dénéreaz	<i>Olivier</i>	Koch	<i>Georges</i>	Rey	<i>Emile</i>
Baud	<i>Edouard</i>	Dépraz	<i>Albert</i>	Krummenacher	<i>Joseph</i>	Reymond *	<i>Jean-Paul</i>
Baud	<i>Jean-Marc</i>	Deray	<i>Emmanuel</i>	Krummenacher	<i>Louis-François</i>	Reymond *	<i>Laurent</i>
Baud	<i>Olivier</i>	Dériaz	<i>Christian</i>	Krummenacher	<i>Mélissa</i>	Ribi *	<i>Roland</i>
Baudat	<i>Jacques</i>	Dewarrat	<i>Luc</i>	Laffely	<i>Daniel</i>	Rod	<i>Frédéric</i>
Baudraz	<i>Olivier</i>	Develey	<i>Willy</i>	Langenberger	<i>Céline</i>	Rod	<i>Michel</i>
Baumann *	<i>Ewald</i>	Dony *	<i>Philippe</i>	Lévi	<i>Eran</i>	Ropraz	<i>Jacques</i>
Baumgartner	<i>Mathias</i>	Dormond *	<i>Maurice</i>	Lipp	<i>Augustin</i>	Rosset	<i>Youri</i>
Berger *	<i>Richard</i>	Dorthe	<i>Gauthier</i>	Luini	<i>Dante</i>	Rossier	<i>Philippe</i>
Berger	<i>Philippe</i>	Duruz	<i>Eric</i>	Lyon *	<i>Pierre-André</i>	Röthlisberger	<i>Pierre</i>
Bertholet	<i>Alain</i>	Dufaux	<i>Gérald</i>	Mages	<i>André</i>	Rouge	<i>Frédy</i>
Besuchet	<i>Thibault</i>	Duperrex	<i>Michel</i>	Magnenat *	<i>Rémy</i>	Rouge	<i>Jean</i>
Bieler	<i>Eric</i>	Fahrni	<i>Gilles</i>	Magnenat	<i>Sébastien</i>	Rouge	<i>Véronique</i>
Bigler	<i>Arthur</i>	Fahrni	<i>Guillaume</i>	Maret *	<i>André</i>	Rouiller	<i>Bernard</i>
Bignens	<i>Marius</i>	Favre	<i>Bernard</i>	Martin	<i>Eric</i>	Ruchat	<i>Patrick</i>
Blanc *	<i>Philippe</i>	Favre	<i>Philippe</i>	Messerli	<i>Yves</i>	Sachot	<i>Hubert</i>
Borböen	<i>Albert</i>	Fellay	<i>Céline</i>	Mettraux	<i>Christian</i>	Sandoz	<i>Christine</i>
Borgeaud	<i>Bernard</i>	Flotron	<i>Christine</i>	Meylan	<i>Jean-Louis</i>	Schlaeppli *	<i>Serge</i>
Bottini	<i>Gérard</i>	Flotron	<i>Daniel</i>	Meylan	<i>Samuel</i>	Schmidt	<i>Louis-Henri</i>
Bourgeois	<i>Henri</i>	Galé	<i>Pierre-Alain</i>	Michaud	<i>Claude</i>	Schlosser *	<i>Eric</i>
Bourgeois *	<i>Pierre</i>	Gentil *	<i>Pierre-André</i>	Michaud	<i>Marc</i>	Simon	<i>Olivier</i>
Bovet	<i>Florian</i>	Gentil	<i>Jacques</i>	Mischler	<i>Eliane</i>	Sommer	<i>Jacques</i>
Bovet *	<i>Jean-Pierre</i>	Guye	<i>Laurent</i>	Mikami	<i>Kiyoshi</i>	Sommer	<i>Pierre-Olivier</i>
Bovet	<i>Lorraine</i>	Glassey	<i>Gilbert</i>	Monnier	<i>Laurent</i>	Studer	<i>Christian</i>
Braendly	<i>Olivier</i>	Gilléron	<i>Marc</i>	Morel	<i>Pascal</i>	Sullivan	<i>Tim</i>
Briggen	<i>Raymond</i>	Girod	<i>Ariane</i>	Moreillon *	<i>Albert</i>	Tonazzi	<i>Jacques</i>
Brouze	<i>Jacky</i>	Golay *	<i>François-Daniel</i>	Müller *	<i>Martin</i>	Tosoni	<i>Laura</i>
Cavin *	<i>Frédy</i>	Golliez	<i>Pascal</i>	Noverraz	<i>Daniel</i>	Villiger	<i>Louis-Claude</i>
Chabloz	<i>Daniel</i>	Gonet *	<i>Philippe</i>	Noverraz-Daenzer	<i>Isabelle</i>	Viret	<i>Marcel</i>
Chapalay	<i>Marine</i>	Grosjean	<i>Ami</i>	Ottinger	<i>Edmond</i>	Volet	<i>Pierre</i>
Chappuis	<i>Patrick</i>	Grossglauser*	<i>Hans</i>	Pedrix	<i>Lino</i>	Vuichoud	<i>Nicolas</i>
Cardinaux	<i>Charles</i>	Gruaz-Jomini	<i>Sandrine</i>	Pellaux	<i>Mathis</i>	Wagnières	<i>Sébastien</i>
Chatenoud	<i>Laetitia</i>	Guignard	<i>Jean-Pierre</i>	Pellet	<i>Gérald</i>	Zbinden	<i>Christian</i>
Charrotton	<i>Jean-Pierre</i>	Hauswirth	<i>Patrice</i>	Pellet	<i>Pierre-Denis</i>	Ziegenhagen	<i>Georges</i>
Chaillet	<i>Julie</i>	Hennard *	<i>Claude-Alain</i>	Pellet	<i>Nicolas</i>	Zwahlen	<i>Jean-Louis</i>

Historique 1970 - 1990

La « Riviera vaudoise » se distingue à Crissier

Un ensemble de cuivres romand s'est particulièrement distingué lors du IIe Festival suisse de musique de cuivres, à Crissier. Il s'agit, on le sait, d'un concours où se confrontent les meilleurs ensembles du pays.

Il convient, par conséquent, de relever la performance accomplie par « La Riviera vaudoise », sous l'experte direction de son chef et fondateur, M. Jean-Louis Schmidt, de Morges, puisqu'elle a obtenu le troisième rang, se classant ainsi en tête des formations romandes.

En effet, cet ensemble, fondé en automne 1970, a rapidement montré ses qualités propres et a su les faire valoir en exécutant de façon magis-

trale le morceau imposé où l'on a pu comparer précisément les différences de styles et d'interprétations.

On peut dès lors souhaiter un succès croissant à « La Riviera vaudoise » qui cherche constamment à améliorer la qualité de ses productions. Elle donnera prochainement un concert au Pont (vallée de Joux) lors de la Fête régionale des musiques. On la retrouvera au concert traditionnel du Comptoir suisse et l'on nous annonce la sortie d'un disque.



Point encore d'uniforme pour l'inauguration de Charles Veillon en 1971



Voyage au Québec en 1988. Concert pour la communauté Suisse à Farnham

Après quelques années consacrées aux concours de Brass Bands, la Riviera se met à aimer les voyages : au Tessin, en France et même au Canada ...

Entre deux, quatre enregistrements sont à mentionner : un tout premier 45 tours en 1971, deux 33 tours en 1974 et 1986 et enfin le premier CD « Concert Promenade » en 1989.



Devant le Château de Morges, les « petits : légers comme des pinsons » et les « gros »

Historique 1990 - 2004



Immense fête à Préverenges avec la revue du 20^{ème} en 1990



Début 2000, les musiciens sont en attente de concert de gala à Besançon puis à Arc et Senans



Toujours à la recherche d'originalité, La Riviera continue à voyager à travers l'Europe : en Irlande, en Belgique, en France ; mais elle n'oublie pas ses valeurs régionales par ses rencontres avec la Chorale du Brassus, ses nombreux concerts à Morges, Genève et sur toute la Riviera vaudoise.

*Dante Luini, ami, soliste et arrangeur de la Riviera.
Il joue la fameuse « Romance » de Loulou Schmidt*

Historique 2005 - 2013



En 2005–2006 La Riviera joue les Virtuoses jusqu'au Royal Albert Hall et dans les mines du Yorkshire. 30 représentations en Suisse romande, plus de 16'000 spectateurs et le feuilleton de l'été sur la RTS, d'Antoine Bordier, « La Riviera se jette à l'eau ».



A partir de 2005, La Riviera prend un tournant décisif dans sa vie musicale.

En pionnière, elle crée des spectacles dans des domaines variés : le cinéma, le théâtre, la danse, le cirque ...

Les 100 ans de Car Postal à la Chaux-de-Fonds



En 2011, en 20 représentations, « La Riviera fait son cirque » sous le chapiteau du cirque Helvetia avec l'Ecole de Cirque de Lausanne



« Une Riviera dans chaque port » avec Oers Kisfaludy et la CGN en 2012

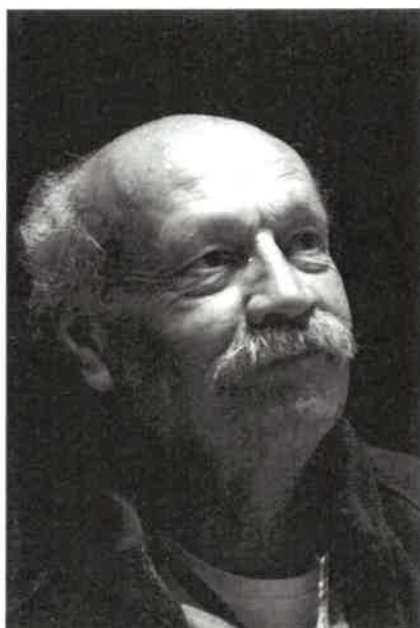
Historique 2014 - 2019



En 2014, dans son théâtre fétiche du Pré-aux-Moines, dirigé par l'ami Philippe Laedermann, « La Riviera prend son Temps aux Pays des Merveilles » avec la troupe de claquettes de Fabrice Martin.



*Claude Mignot
Metteur en scène de la
plupart des spectacles*



*Pierre Chastellain
Artiste à tout faire pour La
Riviera*



*Sibylle Blanc
Comédienne du Cirque,
de Car Postal, à l'Est*



En 2016–2018, La Riviera est complètement à l'Est avec ses amis Santoro et Hofmann et même en Serbie profonde avec ses solistes Gjon Guralumi, Damien Converset et Jennifer Riva



Avec un contrôleur spécial, en 2019, La Riviera prend la loc-émotive du MOB et du BVB

Les Présidents



Pierre Bourgeois 1970-76

Maurice Barbey 1976-78

Si un lecteur possède une photo de Maurice Barbey, nous en tiendrons compte dans la plaquette du 75 ème de La Riviera ...



Philippe Dony 1979-84



Bernard Borgeaud en triumvirat de 1984-85



François-Daniel Golay
1986-95



Olivier Baudraz 1996-97

50 ans et seulement 8 Présidents, dont le petit dernier, depuis à peine une année !

Cela fait des présidences d'une durée moyenne de 7 ans, témoins de fidélité, de persévérance et ...

d'amour pour La Riviera.



Philippe Blanc
1997-2018



Gérard Bottini
Dès 2019

Mots des Anciens

membres fondateurs

50 ans de Riviera par François-Daniel Golay ...

Tout commença en 1970 par un téléphone : Allo, Jean-Louis Schmidt, je vous appelle pour parler brass-band. Sergent trompette au bat car 1, avec quelques musiciens militaires, je cherche à créer une nouvelle formation. Vous, et quelques autres anciens de la Fanfare des collèges de Lausanne, avez bien dissout récemment le Groupement Lausannois d'Amateurs de Cuivres ? Est-ce que mon idée vous intéresse ? Ma réponse positive, celle aussi d'anciens compagnons du groupe dissout et nous voilà partis pour une nouvelle aventure "La Riviera Vaudoise".

Nous allons vivre une *première période (1970 - 1980)* caractérisée par l'élan donné par le chef fondateur : un style un peu jazzy, des trompettes flamboyantes, du show, des spots. Un programme de musique populaire, des arrangements de musiques classiques ou de comédies musicales. Comme les autres formations, nous nous produisons en concerts, nous participons au concours des brass bands suisses, nous faisons des disques, des CD, nous passons à la télévision, à la radio. Combien d'émissions devons-nous à Jean-Claude Gigon, célèbre animateur du kiosque à musique (eh oui, il y avait une vie avant Jean-Marc Richard !), grand ami de notre chef bien-aimé ?

La Riviera est un bel exemple de brassage social : les métiers manuels côtoient les professions libérales, chacun apporte ses propres expériences et c'est toujours le cas cinquante ans après.

Au café "Fantini", à l'Avenue de Cour à Lausanne, nous travaillons au sous-sol entre la terre battue du sol et un plafond à 1,9 mètre. Aïe l'acoustique !!! Après la répétition, nous jouons aux cartes (à la dame de pique); rien de mieux pour souder les différents registres.

L'ensemble a trouvé un rythme de croisière, nous connaissons les premiers voyages hors du canton, le Tessin et même le Jura, un jour de "dimanche sans voitures". C'est vrai, il n'était pas très facile de déplacer tout le matériel, les instruments, la batterie, la percussion et ... l'inévitable "sono" dans des wagons CFF.

Nous ignorons encore un autre trait atypique de la Riviera. Notre batteur, Pascal Auberson, allait connaître la gloire médiatique sur les scènes de Suisse, d'Europe et loin à la ronde. Autre cas très particulier, notre ami trompettiste Mario Alberti, qui, alors fièrement 2ème trompette à la Fanfare de Nyon, allait faire carrière, après une virtuosité au Conservatoire de Genève, comme prof de trompette dans cette même institution. Et il y aurait bien d'autres "success story" musicales ou autres à mentionner.

La période 1980 - 2003

En 1979/1980, plusieurs changements. Jean-Louis Schmidt souhaite prendre un peu de recul; il cède la baguette à Rémy Alberti, notre 1er trombone. Nouvelles expériences. Le nouveau chef est un philosophe qui s'ignore :

"articule sur ton octave"

"faut pas désintensifier les notes"

"il faut les jouer en-dessous ces grandes notes, c'est un tapis"

"faut fructifier un peu".

Les musiciens boivent ses paroles et la Riviera progresse encore. Elle voyage à l'étranger, en France, Martigues, l'Alsace; bientôt ce sera le Québec, l'Irlande, la Belgique. Nous développons un réseau qui va permettre ces nombreuses escapades musico-touristiques. Dès 1986, repris par le virus, Jean-Louis Schmidt tient de nouveau la baguette et cela pour 10 nouvelles années. Toujours le même style musical qui nous distingue des autres brass bands.

Jean-Louis aime le concept du "soliste invité", principalement Dante Luini et son saxophone mythique, grand ami de Loulou Schmidt, père de Jean-Louis, morgien, compositeur de nombreux airs de musique populaire, pilier de l'orchestre de la Chaîne du Bonheur.

Dès 1996, après le concert des 25 ans au Temple de Morges avec le concours du chœur mixte de cette ville, Jean-Louis Schmidt pose définitivement la baguette. La Riviera vit alors sous la houlette d'un 3ème directeur, Georges Curchod, qui connaît bien l'ensemble pour y avoir joué. Même souci de qualité que son prédécesseur, même esprit d'amitié, de convivialité.

Les voyages continuent, Belgique, France, mais aussi participation aux festivités du bicentenaire du canton de Vaud, riche rencontre avec les chanteurs de la Chorale du Brassus dirigée par André Charlet. Mais, car il y a aussi un "mais", après 30 ans d'activité, l'enthousiasme parfois s'étioule un peu. Difficile de renouveler tout le temps le répertoire.

Et soudain, l'idée surgit dans l'esprit du président de l'époque, Philippe Blanc. Si on montait un grand spectacle : jouer en "live" la musique du film du réalisateur anglais Mark Hermann, "Brassed off", en français : "Les Virtuoses" ? Et c'est parti pour une *troisième période : les spectacles (2004-2020)*.

Toujours sous la direction de Georges Curchod, nous activons nos réseaux : la Télévision Suisse Romande, le réalisateur Antoine Bordier, qui filme et met en scènes un feuilleton de 5 épisodes, "La Riviera se jette à l'eau", qui passeront à l'antenne le lundi soir en "prime time". Le thème : les 18 mois qui seront nécessaires pour préparer le nouveau spectacle "La Riviera joue les Virtuoses". Il faut trouver des sponsors pour un budget d'environ CHF 400'000.-, car nous n'avons aucune aide publique. Encore merci à tous ceux qui nous ont soutenus.

La Bâloise nous demande de nous produire dans tous les cantons romands : ce seront plus de 30 représentations en 2005 et 2006, plus de 16'000 spectateurs au total. Incroyable, du jamais vu pour un groupe d'amateurs. Nous avons appliqué la devise de Mark Twain : "ils ne savaient pas que c'était impossible, alors ils l'ont fait".

Nous influençons la vie du canton, puisqu'en 2005, à la demande de l'Office des vins vaudois, nous participons au Baptême de la récolte qui, à son tour, est baptisée "Virtuoses".

Puis les choses s'enchaînent ; un autre sponsor, les Cars Postaux, nous commande un spectacle pour leur 100ème anniversaire. Antoine Bordier est de nouveau derrière la caméra. Claude Mignot metteur en scène et Pierre Chastellain librettiste sont à nouveau de la partie.

En 2009, Georges Curchod manifeste le désir de lâcher la direction. Notre ayatollah, Philippe Dony, bassiste, qui a toujours de très bonnes idées, nous propose un nouveau visage : l'enthousiasmant Jean-Claude Bloch, qui va se trouver au pupitre de direction, fidèle au poste car toujours là aujourd'hui.

Les spectacles sont nombreux et se succèdent :

- **La Valse à trois tons**, en 2007 pour les 100 ans des Cars Postaux
- **La Riviera fait son cirque**, sous le chapiteau du cirque Helvetia en 2011, avec la magnifique participation de l'Ecole de Cirque de Lausanne
- **Une Riviera dans chaque port**, ballade avec la CGN autour du lac Léman, avec Oers Kisfaludy comme récitant, en 2012
- **La Riviera prend son temps ... aux pays des merveilles**, comédie musicale, avec la participation de la troupe de Fabrice Martin, champion du monde de claquettes, au Théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay en 2014
- **La Riviera fait ses bocalises** avec le Quatuor Bocal, en 2015, conte musical revisité sur le thème de la Belle au bois dormant
- **Complètement à l'Est, la Riviera s'électro-balkanise**, conte musical, à nouveau au Théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay en 2016, mise en scène de Sandro Santoro et livret de Blaise Hofmann
- **La Riviera se mobilise**, pour une loc'émotive, conte musical, en 2018, sur les rails du MOB (Montreux Oberland Bernois) et du BVB (Bex-Villars-Bretaye).

Comment terminer une telle évocation de souvenirs ? Sans doute en pensant à l'avenir, dont les réseaux sociaux et Internet font partie intégrante. Sur le site de la Riviera, je lis : "Toujours motivée à relever des défis musicaux et artistiques, la Riviera poursuit son histoire originale vers son 50ème anniversaire et l'on espère au-delà".

Alors, bon vent ! Que la suite soit aussi prometteuse de succès comparables à ceux évoqués au travers de ce regard sur les années 1970-2020, qui resteront à jamais gravées dans nos mémoires.

... Point d'orgue de Philippe Blanc

Nous nous sommes rencontrés il y a plus de 60 ans, à la fanfare des collèges lausannois, dans le beau bâtiment de la Mercerie du collège scientifique.

Ensemble pendant 10 ans jusqu'à la création de la Riviera, en 1970, en tant que membres fondateurs.

Ensemble, et même côte à côte, de 1970 à 2020, nous avons vécu ces 50 ans.

Lui et moi : toujours présents ! Incroyable, magique, ... !

Pourquoi, comment, ... ?

Pas seulement par l'union pour la musique !

Pas seulement par les forces de l'amitié !

Pas seulement par les voyages, les entreprises ou les créations ! ...

Parce que nous avons attrapé, développé aussi, le virus (c'est à la mode) de la Riviera, l'ESPRIT RIVIERA !

Ce subtil mélange d'« intellos » et de « manoillons » (Rémi Alberti dixit !) qui nous a soudés, les Cali, Éric, Laurent, Olive, Dony, Céline, Boum, Pierre, Jacques, Christine, Mario, Jean-Pierre et tous les autres ...

Cette tendresse respectueuse envers nos directeurs.

Cette discipline d'agenda à privilégier les jeudis soir de répétitions.

Ce besoin d'entreprendre ensemble, d'innover, de faire autrement.

Bien sûr, nous avons eu nos problèmes, d'effectif, de musique, d'organisation, ...

Les AG extraordinaires, les réunions discrètes, les poussées de gueule ... n'ont pas manqué. Mais toujours, revenaient les souvenirs merveilleux, les acquis du passé et cette volonté de poursuivre. Toujours, cet ESPRIT RIVIERA revenait en garant, en force de notre ... futur !

Les archives de l'ensemble, les albums de souvenirs passés et récents et le patrimoine de ces 50 ans devraient, doivent accompagner, habiter la relève de la Riviera !

Rendez-vous en ... 2045



La relève féminine ... Kiosque à musiques RTS 15 février 2020

Souvenirs des Virtuoses



Les Directeurs



Jean-Louis Schmidt
1970-1979 / 1986-2000

Rémy Alberti 1980-1985



Georges Curchod 2000-2009

Si Constantin eut été président de La Riviera, nous aurions eu, en 50 ans, plus de 100 entraîneurs – directeurs !
La Riviera en a eu 4 !

Il faut croire qu'ils ont des points communs ces directeurs, des critères semblables, des gènes identiques, ... ? La taille ? Le poids ? La gesticule ? ...
Non !

Si La Riviera n'a eu que 4 directeurs, dont le premier, il est vrai, a cumulé, c'est parce qu'ils ont compris, aimé

l'esprit Riviera.

Jean-Claude Bloch 2010-2020



Les costumes





La Riviera en 2020, pour fêter ses 50 ans au café-théâtre Barnabé,
avec « La Riviera joue les Virtuoses »

50 ANS 50 ANS 50 ANS



www.larivieravaudoise.ch
info@larivieravaudoise.ch

Exposition et livret du 50^{ème} :

Philippe Blanc, Jean-Pierre Bovet, Eric Duruz, Denis Jotterand, Claude Lavanchy