



COMIQU'OPÉRA



Spectacle comico-musical



Produit et joué par la Riviera Vaudoise
avec la collaboration artistique de la Cie Comiqu'opéra

Contact administratif • Riviera
Reymond Magali | +41 76 337 29 04

Mail info@larivieravaudoise.ch
Web www.larivieravaudoise.ch
Insta [@la.riviera.vaudoise](https://www.instagram.com/la.riviera.vaudoise)

Contact artistique • Comiqu'opéra
Leana Durney | +41 79 757 76 27

Mail info@comiquopera.ch
Web www.comiquopera.ch
Insta [@comiquopera](https://www.instagram.com/comiquopera)



COMIQU'OPÉRA

La Grande Soirée



Table des Matières

Générique.....	1
Informations pratiques.....	1
Résumé	2
Naissance du projet.....	2
Note d'intention.....	3
Biographies.....	5

Générique

(par ordre alphabétique)

Conception et mise en scène

Davide Autieri et Leana Durney

Choix du répertoire

Davide Autieri, Jean-Claude Bloch et Leana Durney

Arrangements

Guy-François Leuenberger (en cours de discussion)

Jeu et chant

Davide Autieri et Leana Durney

Jeu et Ensemble de cuivres

La Riviera Vaudoise

Direction

Jean-Claude Bloch

Création lumières

Electraudio – Matthieu Pochon

Création costumes

En cours de discussion

Informations pratiques

Production

La Riviera Vaudoise

Collaboration artistique

Comiqu'opéra

Lieu

Théâtre du Pré-aux-Moines à Cossonay

Dates

Jeudi 10 septembre 2026 : répétition générale

Vendredi 11 septembre 2026 : représentation privée (sponsors)

Samedi et dimanche 12 et 13 septembre 2026 : représentations publiques

Durée

80 minutes (temps estimé)

Âge

Tout public

Résumé

Plongez dans l'événement musical de l'année : une cérémonie grandiose, digne des *Victoires de la Musique*. Le programme annonce les plus grandes stars de l'opéra international, prêtes à briller, accompagnées par le plus prestigieux brass band de la région : La Riviera ! Oui, vous avez bien entendu : La Ri-vie-ra !

Tout est en place : les lumières scintillent, le tapis rouge est déroulé, l'ensemble peaufine ses accords en coulisses, et les deux animateurs stars, scintillants de paillettes et d'assurance, s'échauffent pour orchestrer une soirée parfaitement millimétrée...

À moins que...

Ce qui devait être le sommet de l'élégance lyrique tourne rapidement au désastre d'anthologie. Pas de stars, pas de grandes performances... mais une avalanche d'imprévus ! Peu à peu, la cérémonie pompeuse glisse vers une farce jubilatoire, un spectacle improvisé et délirant qui célèbre l'opéra dans tout ce qu'il a de grandiose, d'absurde et de magique.

Bienvenue dans « *La Grande Soirée* », où tout part fabuleusement en vrille. Une soirée à ne pas manquer (parce qu'eux, ils ne manqueront pas de la rater pour vous).

Naissance du projet

La réputation de l'ensemble de cuivres de la Riviera Vaudoise s'est construite grâce à de nombreux spectacles qu'elle a produit ou co-produit, où elle occupe toujours une place centrale.

L'envie d'un projet commun entre La Riviera Vaudoise et Comiqu'opér est née d'une rencontre en 2023 entre Jean-Claude Bloch, directeur actuel de la Riviera Vaudoise, et Davide Autieri, chanteur et co-auteur des spectacles de Comiqu'opéra. Les deux se croisent lors de la création de « *Délit de Cuivre s'évade* », un projet porté par Jean-Claude, pour lequel Davide est chargé de l'écriture et de la mise en scène. Ce spectacle loufoque, presque entièrement sans paroles, interprété par un ensemble de cuivres, rencontre un franc succès en Suisse romande et poursuit sa tournée à ce jour.

Une amitié naît entre les deux hommes, et Jean-Claude propose à Davide de prolonger leur collaboration en mêlant encore davantage leurs univers. Davide est invité à participer à la création artistique tout en partageant la scène avec la Riviera Vaudoise. Forts d'une expérience commune dans la création de spectacles professionnels, mais également des projets d'envergure combinant avec brio amateurs (éclairés ou non) et professionnels, Davide suggère d'intégrer sa collaboratrice Leana Durney au projet pour enrichir l'équipe artistique. Les discussions sont lancées, les idées échangées, **La Grande Soirée** se profile joyeusement.

Note d'intention

Par Leana Durney et Davide Autieri

Depuis 2011, la compagnie Comiqu'opéra propose des spectacles lyriques et humoristiques décomplexés, mêlant les genres pour créer des formes atypiques et accessibles. Alors, lorsque l'ensemble de cuivres La Riviera Vaudoise nous a proposé une collaboration, l'idée a immédiatement résonné avec notre démarche. Concevoir un véritable spectacle – et non un simple concert mis en espace – où un brass band, souvent associé à une culture dite « populaire », s'entrelace avec l'art lyrique, injustement perçu comme élitiste, représente exactement le type de défi artistique que nous aimons relever.

L'art lyrique reste marqué par l'héritage d'une politique trop élitiste (savamment orchestrée par les maisons d'opéras elles-mêmes et entretenue par un public ravi de cette séparation). Cette vision a parfois figé l'opéra et la musique classique dans une posture austère, éloignant le tout public d'un art pourtant universel, vibrant d'émotions. Pourtant, l'opéra n'a jamais été conçu pour une poignée de privilégiés. Il a été écrit pour émouvoir, transporter et rassembler. Aujourd'hui plus que jamais, il est essentiel de rappeler que la musique, quel que soit son genre, est vivante et universelle, et qu'elle n'a rien à gagner à se limiter à des codes figés.

De la même façon, on aime souvent opposer les notions d'amateur et de professionnel. Pourtant, ces deux mondes sont bien plus liés qu'il n'y paraît : les amateurs/trices, porteurs/teuses de projets variés, offrent aux professionnel·les des opportunités de travail, tandis que ces derniers/ères, par leur expertise et leur talent, embellissent le quotidien des premiers/ères en leur offrant un espace hors du temps. L'ensemble de cuivres la Riviera Vaudoise en est un parfait exemple puisqu'il est constitué à la fois d'amateurs/trices aguerri·es et de musicien·nes professionnel·les issu·es du monde classique. Les contraintes de chaque milieu sont différentes, mais l'envie de partager et le besoin de rigueur restent communs. Comme le dit l'adage : les contraires s'attirent. Plutôt que de les opposer, il faut les encourager à collaborer.

Dans ce double contexte, nous avons voulu jouer avec l'idée de la perfection, souvent érigée en dogme dans la musique classique. Et si l'excellence passait aussi par l'acceptation du ratage, de l'imprévu, de l'inattendu ? C'est précisément ce que célèbre « *La Grande Soirée* », un faux événement musical qui refuse de confondre populaire et vulgaire, et qui préfère embrasser l'humanité des erreurs et l'authenticité de l'instant.

Nous avons imaginé une cérémonie fictive, inspirée des « *Victoires de la Musique* », célébrant l'entre-soi et la starification, parfois au détriment de la musique elle-même. Rapidement, ce qui devait être un hommage prestigieux à l'opéra dérape pour devenir une exploration burlesque et décomplexée du genre.

Sur scène, deux animateurs guindés et prétentieux, incarnés par les chanteurs d'opéra Leana Durney et Davide Autieri, doivent réinventer la soirée alors que tout s'effondre. Les stars tant attendues ne viennent pas, les imprévus s'accumulent, et ils se retrouvent à collaborer avec La Riviera Vaudoise, unique ressource rescapée de ce fiasco. Progressivement, les rôles s'inversent : le brass band, d'abord relégué au rôle d'accompagnateur, s'impose comme le moteur du spectacle, insufflant une énergie explosive et libératrice.

Quant aux animateurs, ils découvrent la joie du lâcher-prise et de l'autodérision. Ce spectacle est une farandole de moments décalés, pot-pourris absurdes des grands airs d'opéra revisités façon brass band, situations incongrues, anecdotes improbables et prestations lyriques complètement déjantées. Avec une vingtaine de musicien·nes professionnel·les et amateurs/trices réunis sur scène, toutes et tous animé·es par la même envie d'offrir le meilleur d'elles-mêmes et d'eux-mêmes, le spectacle déborde d'énergie communicative.

Avec « *La Grande Soirée* », nous voulons réunir dans une même salle aussi bien les passionné·es d'art lyrique que les néophytes, les amateurs/trices de brass band et les abonné·es des grandes maisons d'opéra. Car, au fond, la magie de la musique réside dans l'instant partagé.

Et même si tout s'effondre, tant qu'on rit ensemble, la musique continue de vivre.

Leana et Davide

Biographies

La Riviera Vaudoise en quelques mots

Fondée en 1970 par Jean-Louis Schmidt, la Riviera Vaudoise est un ensemble de cuivres dirigé par Jean-Claude Bloch depuis 2009.

Cette formation, qui réunit des musiciennes et musiciens expérimenté·es du canton de Vaud, s'est forgée une solide réputation grâce à des spectacles originaux et accessibles à tous. Son répertoire varié, allant des pièces classiques aux musiques légères, en passant par la variété et le jazz, séduit un large public tant en Suisse qu'à l'étranger.

Rétrospective des spectacles marquants

- **2005-2006** : « *La Riviera joue Les Virtuoses* » - Musique en direct sur le film *Brassed Off* de Mark Hermann
- **2007** : « *La Valse à 3 tons* » pour les 100 ans de Car Postal, avec la comédienne Sibylle Blanc
- **2011** : « *La Riviera fait son cirque* » avec l'école de cirque de Lausanne sous le chapiteau du cirque Helvetia
- **2012** : « *Une Riviera dans chaque port* » avec Oers Kisfaludy à bord des bateaux Belle Epoque de la CGN
- **2014** : « *La Riviera prend son temps* » avec le « Martin's tap dance company » dans une comédie musicale
- **2016-2018** : « *Complètement à l'Est !* » avec Gjon Guralumi et Damien Converset pour un voyage dans les Balkans
- **2020** : « *La Riviera joue Les Virtuoses* » au Théâtre Barnabé pour les 50 ans de La Riviera Vaudoise
- **2022-2023** : « *La Barbe bleue* » de Charles Perrault avec Benjamin Cuche dans un conte révisité
- **2024-2025** : Plusieurs concerts de gala en Romandie, notamment avec l'ensemble Mélopée.



Les musicien·nes



La vingtaine de musiciennes et musiciens de la Riviera sont toutes et tous des mélomanes aguerris de tous âges et horizons. Ils se réunissent pour la même passion chaque lundi soir pour relever des défis musicaux et présenter des concerts et des spectacles originaux et de qualité.

En parallèle, plusieurs membres se produisent dans d'autres sociétés reconnues de la région, qui se distinguent régulièrement lors de concours cantonaux.

Jean Claude Bloch, directeur



Jean-Claude Bloch, né le 18 octobre 1966, est passionné de musique dès son plus jeune âge. A 12 ans, il crée son premier ensemble de bal avec 2 copains et écume les soirées de la région.

Après l'école obligatoire, il décide de devenir musicien professionnel mais sa grand-maman l'oblige à d'abord faire un « vrai » apprentissage. Il devient électricien mais continue ses études musicales en parallèle. Après des études à la Haute Ecole de Musique (HEM) de Genève qu'il termine brillamment, il vit depuis plus de 30 ans de sa passion comme professeur de trompette à

Rolle et Nyon, comme Directeur de l'Ecole de Musique de Nyon, consultant de la RTS notamment pour le Kiosque à musique, émission la plus écoutée sur la 1^{ère} et comme musicien professionnel avec de nombreux spectacles à son actif. Il tourne actuellement en Suisse Romande et prochainement en Europe avec 5 autres musiciens professionnels dans « Délit de cuivre s'évade », un spectacle déjanté de plus d'une heure 30, dans lequel chaque membre joue de plusieurs instruments tout en s'amusant sur scène pour le plus grand plaisir des spectatrices et spectateurs.

Comiqu'opéra

Fondée en mars 2010, Comiqu'opéra a pour principale mission la promotion de l'art lyrique tout en étant tournée vers la création de nouvelles formes artistiques. Représentée avec passion par deux chanteurs d'opéra convaincus que l'art lyrique doit se renouveler, la compagnie propose depuis sa création *L'Opéra dans tous ses états* (2011), *Figaroh!* (2014), *Looping* (2019), *Encore une fois* (2020), *Le Jeu de l'Espionne* (2023) et *La Famille Don Juan* (2024). Ces spectacles pluridisciplinaires, encore en tournée à ce jour, comptabilisent à eux seuls plus de 550 représentations en Suisse et à l'étranger, dans plus de quarante théâtres différents, dont notamment :

- Théâtre du Passage (NE) | Théâtre de l'ABC (NE) | Plage des six Pompes (NE) Spectacle Onésiens (GE) Théâtre du Crève-Cœur (GE) | Théâtre de l'Alambic (VS) Théâtre des Baladins (VS) Théâtre Benno Besson (VD) | Théâtre Boulimie (VD) Théâtre Montreux Riviera (VD) | Théâtre de Grand-Champ (VD) | Casino Théâtre de Rolle (VD) Les Spectacles Français – Théâtre Palace (BE) Univers@lle (FR) Funambule de Montmartre Paris (F) | Festival OFF Avignon 2013 & 2014 (F) | Théâtre de Valence (F) | Théâtre des Muses (MCO) | Festival de la francophonie Athènes (GR)

Soucieuse de rencontrer un public hétéroclite tant par son goût musical que par son âge, Comiqu'opéra a à cœur de créer des spectacles tout public éveillant la curiosité et la musicalité dès le plus jeune âge. Saluée tant par la critique musicale de renommée mondiale que par la presse locale, la compagnie relève jour après jour le défi de réunir dans une même salle des publics d'horizons diamétralement opposés. Comiqu'opéra est régulièrement sollicitée pour collaborer artistiquement à la création de projets tels que « Opéra à Bord » d'A Cœur Joie ou encore « Sapaudia La Légende » pour le Chœur Sapaudia.



Davide Autieri et Leana Durney à la présentation de saison du Théâtre du Passage (NE) : Juin 2023 - ©Julien Grosjean

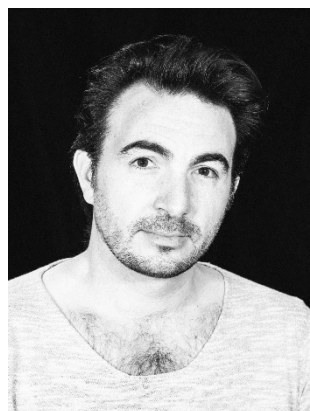
Leana Durney – mezzo-soprano, co-autrice et metteuse en scène



Depuis juin 2011, Leana Durney est en possession d'un Master d'Interprétation de la HEM de Genève, site de Neuchâtel. Elle est Lauréate en 2008 de la bourse Friedl Wald accordée aux jeunes talents suisses. A l'opéra, elle a tenu une vingtaine de rôle sur scène jusqu'à ce jour dont notamment Siebel (*Faust*), Susanna (*Le Nozze Di Figaro*), Mimì (*La Bohème*), Hélène (*La Belle Hélène*) et Eliza (*My Fair Lady*). En plus des créations au sein de Comiqu'opéra dont elle est co-instigatrice avec Davide Autieri, elle co-crée avec le pianiste Lucas Buclin, les récitals « Intimement Schumann » et « Poulenc Raconté » qui mélangent lecture de la correspondance et musique des deux compositeurs.

Sensible à la transmission de l'art lyrique, elle conçoit et anime de nombreux ateliers de médiation culturelle avec la Cie Comiqu'opéra pour les classes de Suisses romande et collabore notamment entre 2016 et 2023 avec le Grand Théâtre de Genève pour des ateliers de médiations auprès des classes du canton de Genève.

Davide Autieri – baryton, co-auteur et metteur en scène



Davide Autieri est détenteur d'un Master d'enseignement du chant lyrique et d'interprétation obtenus au sein de la HEM de Genève site de Neuchâtel et de la HEMU de Lausanne. Il a, entre autres, tenu les rôles de Guglielmo (*Così fan tutte*), Uberto (*La serva padrona*), Mercutio (*Roméo et Juliette*), Leporello (*Don Giovanni*), La Mamma (*Viva la Mamma*), Don Profondo (*Il viaggio a Reims*), Dulcamara (*L'elisir d'amore*), le Baron (*La vie parisienne*), Danilo (*La Veuve joyeuse*), Figaro (*Le Nozze Di Figaro*), Malatesta (*Don Pasquale*), M. Choufleuri (*M. Choufleuri restera chez lui*), Marcello (*La Bohème*) et Jupiter (*Orphée aux Enfers*).

En plus des créations au sein de Comiqu'opéra dont il est co-instigateur avec Leana Durney, il est mandaté comme metteur en scène pour les spectacles musicaux « La Pop Italienne » (2020) et « Délit de Cuivre s'évade » (2023). Prochainement, il jouera dans « Mon dernier spectacle » de la Cie de l'Outil de la Ressemblance de Robert Sandoz.